

Kees Broos, Mondriaan, De Stijl en de Nieuwe Typografie, deel IV, noten en literatuur

1. Piet Zwart, 'van **oude** tot **nieuwe typografie**', in: *N.V. Drukkerij Trio Den Haag*, Den Haag 1930.
2. Van Straaten 1983, p. 81.
3. [Theo van Doesburg], 'De omslag', in: *De Stijl*, I, 1917, p. 11. Met 'typografisch' werd waarschijnlijk bedoeld dat er een lijncliché naar de houtsnede was gemaakt en niet dat de compositie uit typografisch materiaal was opgebouwd.
4. Overigens corrigeerde Huszár in december 1917 op een briefkaart aan Van Doesburg de titel, door de witte lijnen tussen de onderdelen van de letters weer zwart te maken. Waren de losse blokjes hem toch te Van-der-Leck-achtig? Afb: Ex, Hoek 1985, p. 109.
5. Oxenaar 1976, p. 126.
6. Afbeeldingen in Broos 1989.
7. Hans Oldewarris, 'Wijdevelds typografie', in: *Forum*, 25, 1, 1975, p. 3.
8. Voor afbeeldingen van Van der Leck en Huszár, zie: Broos, Hefting 1993.
9. Van Straaten 1983, pp. 92-93; correspondentie Hagemeyer, RKD inv.nr 238.
10. Karel Wasch aan Theo van Doesburg, 8 februari 1920, RKD inv.nr 236.
11. Van Doesburg 1977, pp. 47-48; Friedman 1982, p. 157, afb. 138.
12. Broos 1973.
13. Piet Mondriaan aan Theo van Doesburg, 5 augustus 1920, RKD inv.nr 137.
14. Van Straaten 1983, p. 97.
15. Piet Mondriaan aan Theo van Doesburg, 10 december 1920, RKD inv.nr 137.
16. Piet Mondriaan aan Theo van Doesburg, 2 februari 1921, RKD inv.nr 138.
17. *De Stijl*, IV, 1921, 2, p. 18.
18. P. Mondrian, 'De realiseering van het Neo-Plasticisme in verre toekomst en in de huidige architectuur', in: *De Stijl*, V, 1922, 5, p. 71.
19. Werner Graeff aan Nelly van Doesburg, 5 maart 1967, RKD inv.nr 77.
20. *De Stijl*, IV, 12, 1921, p. 197; Borgers 1971, p. 312.
21. El Lissitzky, 'Typographische Tatsachen', in: Mainz 1925, p. 152; Lissitzky-Küppers 1967, p. 356.
22. Lissitzky-Küppers 1967, p. 21.
23. *De Stijl*, V, 1922, 12, p. 220.
24. Correspondentie Röhl en Van Doesburg, RKD inv.nr 176. Correspondentie Burchartz en Van Doesburg, RKD inv.nr 37; zie ook: Sturzebecher 1993.
25. Walter Dexel, 'Was ist neue Typographie?', *Frankfurter Zeitung*, 5 februari 1927; Dexel 1976, p. 130; Fleischmann 1987, p. 8; Correspondentie Dexel en Van Doesburg, RKD inv.nr 52.
26. Rattemeyer, Helms (3) 1990-1991.
27. Geciteerd in: Amsterdam 1951, p. 45.
28. Vgl. Dietsch & Bruckner aan Theo van Doesburg, 13 mei 1922, 9 februari 1923, 5 maart 1923, 28 maart 1923, RKD inv.nr 832; idem: 27 november 1923, RKD inv.nr 852.
29. *De Stijl*, VI, 1923, 5, p. 71.
30. *Mécano*, 1923, 4/5, z.p.
31. El Lissitzky, 'Topographie der Typographie', in: *Merz*, 1923, 4; Lissitzky-Küppers 1967, p. 356.
32. Lioubomir Mitzich aan Theo van Doesburg, 27 december 1925, RKD inv.nr 131.
33. *De Stijl*, VI, 1924, 8, p. 112.
34. Richter 1973, p. 189.
35. Piet Zwart, interview met auteur 1970.
36. Afb. in: Herzogenrath 1988, p. 105.
37. Klemke 1977, p. 11.
38. László Moholy-Nagy, 'Die neue Typographie', in: Gropius 1923; Fleischmann

1984, p. 14.

39. Steinitz 1986, p. 40

40. Theo van Doesburg aan Käte Steinitz, 6 april 1925, RKD inv.nr 196: 'Nun einige Bemerkungen hinsichtlich die Korrekturen: Das Hünchen habe ich ganz nach links, auf der Marge gebracht, damit es mehr auffällt und die Kinder Spasz macht. Mosjo leCocq heb ich etwa nach links gerückt, damit das Gleichgewicht besser wird. Das ful soll ganz dünn werden. DER Hutschapo soll ganz schwarz werden. Die überflüssige Liniën können ganz wegfallen. Das Wort "Hünchen", oben, ist zu grosz. Wird kleiner besser wirken. Das Wort "Scheuche" aber wird grösser besser wirken. Auf das andere Blatt, habe ich auch noch manche Dingen geändert: Das O und U unter den Hutschapo macht, meine Ans. nach noch Ausdrucksvoller. Auch habe ich der zweite Arm angebracht, und die Liniën, unter den Rock fetter gemacht. Ich werde es sehr schön finden, wenn der ganze Satz nach Links gerückt wurde. Dass kann aber nur erreicht werden, wenn alles was auf der rechten Seite steht, verhältnismässig sehr klein gedruckt wird. Auch möchte ich "Spitzenschal", in Handschriftbuchstaben gedruckt haben. Für jeder Korrektur habe ich ein Blatt beigelegt mit meine Bemerkungen. Hofentlich kann ich noch eine zweite Korrektur bekommen.'

Kurt Schwitters aan Theo van Doesburg, 22 april 1925, RKD inv.nr 186: 'Frau Steinitz ist verreist. Ich las deinen Brief an sie mit Korrektur, lieber Does. Die Korrektur kam zu spät. Das Heft ist fertig. Ich hoffe Dir heute das erste senden zu können. Wir haben 300 Stück als Merz 14/15 bezeichnet, um Merz in diesem Jahre weiter ausgeben zu können. Sonst habe ich kein Geld. Hoffentlich kann ich Merz nächstes Jahr wieder als Zeitschrift drucken.'

Theo van Doesburg aan Kurt Schwitters, 17 mei 1925, RKD inv.nr 186: 'Lieber Kurt! Ich bin sehr unzufrieden! Bekam eben Die Scheuche-Merz, und sehe zu meiner grossen Bedauern, dass die typografischer Anordnung des Umschlags vollständig geändert worden ist, und sogar ohne meines Wissens.

Auch sind noch sehr viele Fehler geblieben, welche ich in die letzte Korrekturen ausge bessert habe. Als Merz-Heft hätte ich dir einen absonderlichen Umschlag gemacht, und die schrägen Liniën der Scheuche typografisch verfolgt. Typografisch gestaltet von Kurt Schwitters Käte Steinitz Th! van doesburg, wie es auf Merz steht ist auch unrichtig. Die typografische Entwürfe sind von mir und Kätelein, damit hättest du gar nichts zu tun. Es wäre deshalb besser gewesen zu sch [r]eiben: Dichtung: Kurt Schwitters, Typografischer gestaltung: Théo van Doesburg & Käte Steinitz! Das Rot und Blau ist sehr schön. Die Leute welche es in Paris bekommen haben finden es prachtvoll. Sie sehen aber die Fehler nicht!

41. Lissitzky-Küpper 1976, afb. 147-151.

42. Lissitzky aan Oud, 8 september 1924, in: Lissitzky 1977, p. 126.

43. Jan Tschichold, 'Zu den Aufsätzen und Beispielen', in: Leipzig 1925, p. 213.

44. El Lissitzky, 'Unser Buch', in: Mainz 1927, p. 172.

45. R. Hausmann, Hans Arp, Iwan Puny, Moholy-Nagy, 'Aufruf zur elementaren Kunst', in: *De Stijl*, IV, 1921, 10, p. 156.

46. Theo van Doesburg, 'Balans van het nieuwe', in: *De Stijl*, V, 1922, 7, p. 106.

47. Ivan Tschichold, 'Die neue Gesataltung', in: Leipzig 1925, p. 123.

48. Lijst abonnés De Stijl Duitschland, RKD inv.nr 826.

49. Friedrich Friedl, 'Echo und Reaktionen auf das Sonderheft "Elementare Typographie"', in: Leipzig 1926, herdruk Mainz 1986, p. 17.

50. László Moholy-Nagy, 'Typo-Photo', in: Leipzig 1925, p. 202; idem: 'Zeitgemässe Typographie—Ziele, Praxis, Kritik', in: Mainz 1925, p. 307, en in: Leipzig 1926, p. 375; Fleischmann 1984, p. 17.

51. Walter Gropius aan Theo van Doesburg, 3 juni 1925, RKD inv.nr 79.

52. Moholy-Nagy aan Van Doesburg, 12 maart 1924, RKD inv.nr 132: 'Ich würde mich

- freuen, wenn Sie von Sich aus einen Vorschlag machen würden für ein selbständiges kleines Buch, welches im Bauhaus-Verlag erscheinen könnte in der jetzt geplanten Bühnserie. Es käme vielleicht in Frage die Schilderung der Stijlbewegung Entstehung, Ziele, Verwirklichung, Aussichten oder verschiedene Problem-Stellungen, Architektur und Malerei, Werkarbeit der Gestaltungen (neue praktische Methoden, Wege, Versuche) etc. Das Büchlein könnte 16 Seiten Tekst und 30 Seiten Abbildungen haben, oder 48 Seiten Text.'
53. Moholy-Nagy aan Van Doesburg, 5 juni 1924, RKD inv.nr 132: 'Wir möchten, dass Sie statt des geschickten Entwurfes zu dem Umschlag ihres Buches einen anderen nu 2 farbigen machen würden. Wir können nämlich wegen der Kosten keinen 5 farbigen Druck herstellen lassen. Auf die Umschlagseite soll folgendes kommen: Bauhausbücher 7 Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst Theo van Doesburg. Ihr Buch trägt die *Zahl 7*. Sie können auch recht deutlich anbringen.'
 54. Het originele schilderij van Mondriaan valt niet te traceren, mededeling Joop Joosten.
 55. *G*, 4 maart 1926, p. 11; *ReD*, 3, 1929, 1, p. 27.
 56. Pietro Saga, *Typo-Plastique VII 1925*, in: *De Stijl*, IV, 1924-24, 12, p. 137; *Typo-plastiek 10*, in: *De Stijl*, VII, 1926-27, 75/76, p. 50; *Dactyloplastique 1925*, in: *De Stijl*, VII, 1926-27, 77, p. 65; zie ook afbeeldingen in: Kiesler 1930.
 57. Piet Zwart aan Nel Cleynert, augustus 1926, transcriptie auteur 1970.
 58. Primus 1992; Sierman 1994, p. 14.
 59. Piet Zwart aan Nel Cleynert, augustus 1926, transcriptie auteur 1970.
 60. Fleischmann 1984.
 61. Herbert Bayer, 'Versuch einer neuen Schrift', in: Leipzig 1926, p. 398. Ed Benguiat en Vic Caruso van Photo Lettering Inc. lieten zich in 1975 door de letter van Bayer inspireren tot hun alom populaire letterfamilie Bauhaus (ITC).
 62. Sierman 1994, p. 15.
 63. Josef Albers, 'Zur Ökonomie der Schriftform', in: Leipzig 1926, p. 395; Fleischmann 1984, p. 23; idem: 'Kombinationsschrift "3"', in: *Bauhaus*, 5, 1931, 1, p. 3; Fleischmann 1984, p. 261.
 64. Gerd Fleischmann, '" Können sie sich einen Flieger mit Vollbart vorstellen?" ', in: Tschichold 1928, herdruk 1987, Beiheft, p. 33.
 65. Het schilderij van Mondriaan dat Tschichold afbeeldt is *Tableau no. 1 met blauw en geel*, 1925; het werd begin 1926 gekocht door Friedrich Bienert te Dresden en bevindt zich thans in het Kunsthaus Zürich, mededeling Joop Joosten.
 66. De tekst was een vrije Duitse vertaling en samenvatting, door Schwitters of Sophie Küppers, van enkele regels uit Mondriaans *Le Néo-Plasticisme* van 1920.
 67. Michael Bühnemann en Thomas Friedrich, 'Zur Geschichte der Buchgemeinschaften der Arbeiterbewegung in der Weimarer Republik', in: Berlijn 1977, p. 364.
 68. De eerste versie werd geconcipeerd in 1921-22 en, met houtsneden geïllustreerd, gepubliceerd als: László Moholy-Nagy, 'A nagyváros dinamikája', in: *Ma*, september 1924; afb. in: Passuth 1985, afb. 81-82; herdruk: Moholy-Nagy 1992.
 69. *De Stijl*, VII, 79/84, 1927, pp. 7, 71.
 70. Kees van Wijk, 'Internationale Revue i 10', in: *Kunst en kunstbedrijf, Nederland 1914-1940. Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 1977*, 28, Haarlem 1978, p. 1.
 71. Piet Mondriaan, 'Neo-Plasticisme. De woning—de straat—de stad', in: *i 10*, I, 1927, 1, p. 12.
 72. Kurt Schwitters aan Van Doesburg, 27 juni 1927, RKD inv.nr 187; Kurt Schwitters, 'Anregungen zur Erlangung einer Systemschrift', in: *i 10*, I, 1927, 8/9, p. 312.
 73. Schmalenbach 1967, p. 223; Jan Tschichold ontwierp de definitieve versie die in 1932 als Merz 24 verscheen.
 74. Paul Schuitema, 'Letters, het materiaal van den drukker', in: *i 10*, II, 1929, 19, p. 124.
 75. Bois 1984, p. 23.

76. Rasch 1930, p. 44.
77. Rasch 1930. Uit de briefwisseling tussen Bodo Rasch en Nelly van Doesburg blijkt, dat er ook veel typografisch materiaal van Theo van Doesburg bij de Brüder Rasch aanwezig was, die het echter niet voor hun boek hebben gebruikt. RKD inv.nr 1053.
78. Piet Zwart in: Rasch 1930, p. 108: 'wie ich arbeite? immer mit dem gedanken, dass es alles quatsch ist, was wir machen und dass das mit einer neuen gestaltung überhaupt noch nichts zu tun hat. die neue gestaltung (die elementare) wird nicht gemacht und nicht aufgedeckt von individuen, wenigstens nicht die zukünftige form, hoffentlich habe ich noch einmal die möglichkeit, mich eine woche unter eine linotype zu setzen und ihren rytmus zu belauschen zur austilgung meiner barokken gesinning, denn das ist die moderne pest: dass wir die abänderungen und umformungen von allen kategorien als neuzeitliche lebensäusserungen aufdrängen. Es riecht aber alles nach gärendem formwollen, billigem und pretentiösem surrogat für schlichte, aufrichtige lebensgesinnung.'
79. Kees Broos, 'Das kurze, aber heftige Leben des Rings " neue werbegestalter" ', in: Rattemayer, Helms (1) 1990-1991, p. 7.
80. Voor originele tekst, zie: bijlage in Broos 1994 en www.designgeschiedenis.nl.
81. Bool, Broos 1978.
82. Jan Tschichold, 'noch eine neue schrift. Beitrag zur frage der ökonome der schrift', in: *Typographische Mitteilungen*, 27, 1930, 3, bijlage; *a bis z*, 1930, 11, p. 42.
83. Bois 1984, p. 22.
84. Giedion-Welcker 1973, p. 501.
85. Het schilderij maakt nu als *Komposition mit gelben Fleck* deel uit van de Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen te Düsseldorf.
86. Willberg 1969.
87. Tschichold 1930.
88. Tschichold 1935; Tschichold 1938.
89. Martin, Nicholson, Gabo 1937, p. 249.
90. Dick Elffers en Wim Brusse in: *De 8 en Opbouw*, grafies nummer, 10, 1939, 18: herdruk in: Maan en Van der Ree 1990, p. 82.
91. Jan Bons, 'De nieuwe kunstschool van Paul Citroen', in: Löb 1974, p. 70.
92. Zie bijvoorbeeld Bräuer 1938 en Lechner 1981, p. 153.
93. Kurt Schwitters aan Nelly van Doesburg, 10 september 1946, RKD inv.nr 187: 'Dear Nelly!... I am sorry about Tschicholds reactionar work. Nut look, it is impossible to do revolutionar work for a long time without coming in a stat as Delaunay. I myself develop portraitpainting for remaining fit for abstract painting and sculpture. If you stand alone for a long time on a way, where only few people follow you, you must do something of that way, for not getting mad. Tschichold has worked so long time and so many times modern typography, that he is week and would do it now without feeling. Therefore he does good to work for a time in old style. I always did portraits, therefore I am not week in doing revolutionar work on and on.'
94. Zie Gerstner, Kutter 1959 en Müller-Brockmann 1971.
95. Georg Schmidt, 'Vorwort', in: Michel Seuphor, *Piet Mondrian. Leben und Werk*, Keulen 1957.

Bibliografie

- *a bis z*, 1929-1933, herdruk in: Dirk Backes, *Franz W. Seiwert Schriften*, Berlijn 1978.
- Amsterdam 1951: cat. *De Stijl*, Stedelijk Museum Amsterdam 1951.
- Francis Bach-Kolling-Dandrieu, Jet Sprenkels ten Horn, *Index op De Stijl*, Amsterdam 1983.
- Joost Baljeu, *Theo van Doesburg*, Londen 1974.
- Bazel 1960: cat. *Typographie*, Gewerbemuseum Basel 1960.
- Berlijn 1977: cat. *Wem gehört die Welt — Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlijn 1977.
- Cor Blok, *Piet Mondriaan. Een catalogus van zijn werk in Nederlands openbaar bezit*, Amsterdam 1974.
- Carel Blotkamp (red.), *De beginjaren van De Stijl 1917-1922*, Utrecht 1982.
- Carel Blotkamp, *Mondriaan in detail*, Utrecht/Antwerpen 1987.
- Yve Alain-Bois, *Arthur Lehning en Mondriaan. Hun vriendschap en correspondentie*, Amsterdam 1984.
- I.K. Bonset, *Nieuwe woordbeeldingen. De gedichten van Theo van Doesburg* (nawoord K. Schippers), Amsterdam 1975.
- Flip Bool, Kees Broos, *Franz W. Seiwert 1894-1933. Kritische grafiek en typografie*, Den Haag (Haags Gemeentemuseum) 1978.
- Gerrit Borgers, *Paul van Ostaijen*, Den Haag 1971.
- A. Bräuer, *Gestaltungslehre für Schriftsetzer*, Berlijn 1938.
- Kees Broos, *Piet Zwart*, Den Haag (Haags Gemeentemuseum) 1973, herdruk: *Piet Zwart 1885-1977*, Amsterdam 1982.
- Kees Broos, *Architekst*, Eindhoven 1989.
- Kees Broos, Flip Bool, *Domela*, Den Haag (Haags Gemeentemuseum) 1980.
- Kees Broos, Paul Hefting, *Grafische vormgeving in Nederland. Een eeuw*, Amsterdam/Antwerpen 1993.
- Sebastian Carter, *Twentieth Century Type Designers*, Londen/Veenendaal 1987.
- Walter Dexel, *Der Bauhausstil — Ein Mythos. Texte 1921-1965*, Starnberg 1976.
- Theo van Doesburg, *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst* (Bauhausbücher 6), München 1925, herdruk: Mainz/Berlijn (Neue Bauhausbücher) 1966.
- Cat. *Theo van Doesburg*, Eindhoven (Stedelijk Van Abbemuseum), Den Haag (Haags Gemeentemuseum), Bazel (Kunsthalle) 1968-1969.
- Cat. *Théo van Doesburg — Projets pour l'Aubette*, Parijs (Centre Pompidou) 1977.
- Sjarel Ex, Els Hoek, *Vilmos Huszár schilder en ontwerper 1884-1960*, Utrecht 1985.
- Gerd Fleischmann, *Bauhaus — Drucksachen, Typografie, Reklame*, Düsseldorf 1984.
- Gerd Fleischmann (red.), *Walter Dexel. Neue Reklame*, Düsseldorf 1987.
- Mildred Friedman (red.), *De Stijl 1917-1931*, Amsterdam 1982.
- Karl Gerstner, Markus Kutter, *Die neue Graphik*, Teufen 1959.
- Walter Gropius et al., *Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923*, München/Weimar 1923.

- Den Haag 1977: cat. *Haagsche Kunstkring: Werk verzameld*, Haags Gemeentemuseum Den Haag 1977.
- Wulf Herzogenrath (red.), *Bauhaus Utopien. Arbeiten auf Papier*, Stuttgart 1988.
- *Internationale revue i 10 1927-1929*, herdruk Amsterdam 1979.
- H.L.C. Jaffé, *De Stijl 1917-1931*, Amsterdam 1956.
- Gerald Janecek, *The Look of Russian Literature*, Princeton NJ 1984.
- Albert Kapr, *Gestalt und Funktion der Typografie*, Leipzig 1983.
- Cat. *Lajos Kassák 1887-1967*, Museum Bochum 1973.
- Gyorgy Kepes, *Language of Vision*, Chicago 1944.
- Frederick Kiesler, *Contemporary Art Applied to the Store and its Display*, New York 1930.
- Werner Klemke (red.), *Leben und Werk des Typographen Jan Tschichold*, Dresden 1977.
- Toos van Kooten (red.), *Bart van der Leek*, Otterlo (Kröller-Müller Museum), Wolfsburg (Kunstmuseum) 1994-1995.
- Herbert Lechner, *Geschichte der modernen Typographie*, München 1981.
- Arthur Lehning, Jurriaan Schrofer, i 10. *De internationale avant-garde tussen de twee wereldoorlogen*, Den Haag 1963.
- Leipzig 1925: *Typographische Mitteilungen, sonderheft elementare typographie*, 22, 1925, 10, herdruk: Mainz 1986.
- Leipzig 1926: *Offset Buch und Werbekunst*, 1926, 7 (Bauhausheft).
- El Lissitzky, *Proun und Wolkenbügel. Schriften, Briefe, Dokumente*, Dresden 1977.
- Cat. *El Lissitzky*, Eindhoven (Stedelijk Van Abbemuseum), Bazel (Kunsthalle), Hannover (Kerstner-Gesellschaft) 1966.
- Sophie Lissitzky-Küppers, *El Lissitzky. Maler, Architekt, Typograf, Fotograf*, Dresden 1967.
- El Lissitzky, Vladimir Majakowski, *Dlja Golosa*, Berlijn 1923, herdruk: New York/Keulen 1973.
- Nico van der Lof (red.), *De Tsjechische avantgarde en het boek*, Den Haag (Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum, Museum van het Boek) 1992.
- Kurt Löb (red.), *Paul Citroen en het Bauhaus*, Utrecht/Antwerpen 1974.
- D.F. Maan, *De maniakken*, Eindhoven/Den Haag 1982.
- Dick Maan, John van der Ree, *Paul Schuitema*, Rotterdam (Museum Boymans-van Beuningen) 1986.
- Dick Maan, John van der Ree, *Typo-foto. Elementaire typografie in Nederland*, Utrecht 1990.
- Mainz 1925: *Gutenberg Festschrift*, Mainz 1925.
- Mainz 1927: *Gutenberg Jahrbuch 1927*, Mainz 1927.
- Lutz S. Malke (red.), *Europäische Moderne. Buch und Graphik aus Berliner Kunstverlagen 1890-1933*, Berlijn 1989.
- J.L. Martin, Ben Nicholson, N. Gabo, *Circle. International Survey of Constructive Art*, Londen 1937, herdruk: Londen 1971.
- Ruari McLean, *Jan Tschichold Typographer*, Boston 1975.
- *Mécano*, 1922-1923, herdruk: Amsterdam 1980.

- László Moholy-Nagy, *Malerei, Photographie, Film*, (Bauhausbücher 8) München 1925, herziene en uitgebreide druk als: *Malerei, Fotografie, Film*, München 1927; herdruk Mainz/Berlijn (Neue Bauhausbücher) 1967.
- László Moholy-Nagy, "*Dynamik der Grosstadt*". *Skizze zu einem Filmmanuskript*, Berlijn 1992.
- Piet Mondrian, *Neue Gestaltung*, (Bauhausbücher 5) München 1925, herdruk: Mainz/Berlijn (Neue Bauhausbücher) 1974.
- Fridolin Müller, Peter Althaus, *Piet Zwart*, Teufen 1966.
- Peter Nisbet, Norbert Nobis, *El Lissitzky 1890-1941*, Hannover 1988.
- Josef Müller-Brockmann, *A History of Visual Communication*, Teufen 1971.
- R.W.D. Oxenaar, *Bart van der Leek tot 1920. Een primitief van de nieuwe tijd*, Den Haag 1976.
- Krisztina Passuth, *Moholy-Nagy*, Londen 1985.
- Zdenek Primus, *Tschechische Avantgarde 1922-1940*, Den Haag (Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum/Museum van het Boek) 1992.
- Heinz en Bodo Rasch (red.), *Gefesselter Blick — 25 kurze Monografien und Beiträge über neue Werbegestaltung*, Stuttgart 1930.
- Volker Rattemeyer, Dietrich Helms (red.), "*Typographie kann unter Umständen Kunst sein*" (1) *Ring 'neue werbegestalter' - Die Amsterdamer Ausstellung 1931*; (2) Kurt Schwitters — *Typographie und Werbegestaltung*; (3) *Vordemberge-Gildewart — Typographie und Werbegestaltung*, Wiesbaden (Landesmuseum), Hannover (Sprengel Museum), Zürich (Museum für Gestaltung) 1990-1991.
- Paul Renner, *Mechanisierte Grafik. Schrift, Typo Foto, Film, Farbe*, Berlijn 1931.
- Paul Renner, *Die Kunst der Typographie*, Berlijn 1940.
- Paul Renner, *Der Künstler in der mechanisierten Welt*, München 1977.
- Hans Richter, *Begegnungen von Dada bis heute*, Keulen 1973.
- Jo van Rosmalen et al., *Charles Nypels meester-drukker*, Maastricht 1986.
- K. Schippers, *Holland Dada*, Amsterdam 1974.
- Werner Schmalenbach, *Kurt Schwitters*, Keulen 1967.
- Kurt Schwitters, Käte Steinitz, Theo van Doesburg, *Die Scheuche — Märchen*, Hannover 1925, herdruk: Frankfurt am Main 1971.
- Kurt Schwitters, *Wur spielen bis uns der Tod abholt. Briefe aus fünf Jahrzehnten* (red. Ernst Nün- del), Frankfurt am Main 1974.
- Koosje Sierman (red.), *Teige animator*, Amsterdam 1994.
- Frantisek Smejkal (red.), *Devětsil. Czeck Avant-garde Art*, Oxford/Londen 1990.
- Herbert Spencer, *Pioneers of Modern Typography*, Londen 1969.
- Käthe Steinitz, *Kurt Schwitters. A Portrait from Life*, Berkeley/Los Angeles 1986.
- Evert van Straten, *Theo van Doesburg 1883-1931*, Den Haag 1983.
- Jörg Stürzebecher, "*Max ist endlich auf dem richtigen Weg*", *Max Burchartz 1887-1961*, Frank- furt 1993.
- *De Stijl, 1917-1932*, herdruk: Amsterdam/Den Haag 1968.
- Jan Tschichold, *Die neue Typographie*, Berlijn 1928, herdruk met Beiheft, Berlijn 1987.

- Jan Tschichold, *Eine Stunde Druckgestaltung. Grundbegriffe der Neuen Typografie in Bildbeispielen für Setzer, Werbefachleute, Drucksachenverbraucher und Bibliofielen*, Stuttgart 1930.
- Jan Tschichold, *Typographische Entwurfstechnik*, Stuttgart 1932.
- Jan Tschichold, *Typographische Gestaltung*, Bazel 1935.
- Jan Tschichold, *Typografische vormgeving*, Amsterdam 1938.
- Jan Tschichold, *El Lissitzky (1890-1941)*, Berlijn 1971.
- Jan Tschichold, *Schriften 1925-1974*, Berlijn 1991-1992.
- Carola Giedion-Welcker, *Schriften 1926-1971*, Keulen 1973.
- Hans Wingler, *Das Bauhaus*, Keulen 1962.
- Hans Wingler (red.), *Bauhaus: Archiv, Museum, Sammlungs-Katalog*, Berlijn 1981.
- Hans Peter Willberg, *Schrift im Bauhaus Die Futura von Paul Renner*, Neu-Isenburg 1969.

Kees Broos, *Mondriaan, De Stijl en de Nieuwe Typografie*, 1994.

Deze tekst is in vier delen opnieuw gepubliceerd door de Stichting Designgeschiedenis Nederland, © 2017 met toestemming van de erven Kees Broos (dank aan Liesbeth Brandt-Corstius).

Afbeeldingen en lay-out wijken af van het oorspronkelijke boek dat in 1994 bij uitgeverij De Buitenkant verscheen, ter gelegenheid van een expositie in het Museum van het Boek (Museum Meermanno) in Den Haag.